

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 1918

Series : Sec. M/2017

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)

सितार

SITAR

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh Candidates)

(Morning Session)

समय : 2.30 घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 12 हैं।
Please make sure that the printed in this question paper are contains 12 questions.
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page / pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

1918

P. T. O.

1918

(2)

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

All questions are compulsory.

1. पं० शारंगदेव द्वारा रचित संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं और स्वराध्याय और वादाध्याय का विस्तृत परिचय लिखिए ? 5

How many lessons created in Sangeet Ratnakar by Pt. Sharangdev and Describe in detail Swaradhyay and Vadadhyay ?

अथवा

OR

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वरलिपि का विस्तृत परिचय दीजिए।

Describe the notation of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

2. राग वृंदावनी सारंग का थाट बताते हुए इसका संक्षिप्त परिचय लिखिए। 2

Write about 'Thata' of raga Vrindavani Sarang with its short introduction.

3. वी० एन० भातखण्डे की स्वरलिपि में मंद्रसप्तक, तारसप्तक एवं ताल चिह्नों का वर्णन करें। 2

Describe the signs of Mandra Saptak, Taar Saptak and Tala as V. N. Bhatkhandey notation system.

1918

1918

(3)

4. नाट्यशास्त्र में श्रुति स्वर सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए। 2

Throw light the Shruti Swaras relation in Natyashastra.

5. आलाप के विषय में आप क्या जानते हैं ? स्पष्ट करें। 2

What do you know about Alap ? Explain it.

6. राग देस के आरोह, अवरोह एवं पकड़ लिखिए। $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

Write Aroh, Avaroh and Pakad of raga Des.

7. वादी को राजा क्यों कहा गया है ? स्पष्ट करें। 1

Why is Vadi said to king ? Explain it.

8. सितार में मुख्य कितने तार होते हैं और इनको मिलाने की विधि बताइये ? 1

How many main strings of Sitar are their and its method of tuning ?

9. बांसुरी को मिलाया जाता है : 1

- (क) चाबी के साथ (ख) कॉर्क के साथ
(ग) बांस के साथ (घ) किसी के साथ नहीं

Flute in tune by :

- (a) Key (b) Cork
(c) Bamboo (d) None of these

10. राग खमाज में लगते हैं : 1

- (क) दोनों निषाद (ख) दोनों गंधार
(ग) दोनों ऋषभ (घ) दोनों धैवत

1918

P. T. O.

(4)

1918

In raga Khamaj :

- (a) Both Nishad (b) Both Gandhar
(c) Both Rishabh (d) Both Dhaivat

11. वादी-सम्वादी के अलावा प्रयुक्त होने वाले स्वरों को कहते हैं : 1

- (क) अनुवादी (ख) विवादी
(ग) संवादी (घ) कुछ भी नहीं

Except Vadi Samvadi Swaras called :

- (a) Anuvadi (b) Vivadi
(c) Samvadi (d) None of these

12. राग काफ़ी में गाए जाते हैं : 1

- (क) होली के गीत (ख) बड़े ख्याल
(ग) ध्रुपद (घ) कुछ भी नहीं

In Raga Kafi sings :

- (a) Songs of Holi (b) Bade Khayal
(c) Dhrupad (d) None of these



1918