

**CLASS : 10th (Secondary)**

**Code No. 4218**

**Series : Sec. M/2019**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : B**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

*(Academic/Open)*

[ हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम ]

[ Hindi and English Medium ]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे ]

[ पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours ] [ Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 10 questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

**4218/(Set : B)**

P. T. O.

( 2 )                      **4218/(Set : B)**

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।  
*Don't leave blank page/pages in your answer-book.*
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।  
*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।  
*Candidates must write their Roll Number on the question paper.*
- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।  
*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

**सामान्य निर्देश :**

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

**General Instructions :**

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

**4218/(Set : B)**

(3) **4218/(Set : B)**

1. राग देश का वादी-सम्वादी, गायन समय व जाति लिखिए। 1

Write Vadi-Samvadi, time of singing and Jati of Raga Desh.

**अथवा**

**OR**

काफ़ी राग का विस्तृत वर्णन कीजिए।

Write the detailed description of Raga Kafi.

2. आलाप को राग का अभिन्न अंग क्यों माना जाता है ? वर्णन कीजिए। 2

Why Alap is considered as an inseparable part of a Raga ? Explain.

3. संगीत रत्नाकर के रचना काल व रचयिता के नाम पर प्रकाश डालिए। 1

Throw light on the period of Sangeet Ratnakar and the name of its author.

4. दो आलाप सहित राग खमाज का विस्तृत वर्णन कीजिए। 2

Write the detailed description of Raga Khamaj along with **two** Alaps.

5. तानपुरे के तार किन स्वरों में मिलाए जाते हैं ? 2

In which swaras the strings of Tanpura are tuned ?

**4218/(Set : B)**

**P. T. O.**

( 4 ) **4218/(Set : B)**

6. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति तथा भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति की तुलना कीजिए। 2  
Compare Vishnu Digambar Notation system and Bhatkhande Notation system.
7. नाट्यशास्त्र ग्रन्थ का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 5  
Give a short description of Natyashastra.
8. एकताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2  
Write the Theka of Ektal alongwith its Dugun.
9. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए। 2  
Write the notation of a Drut Khyal in a raga prescribed in your syllabus.
10. वादी व सम्वादी स्वरों के अन्तर को स्पष्ट कीजिए। 1  
Clarify the difference between Vadi and Samvadi swaras.
- 

**4218/(Set : B)**