

**CLASS : 10th (Secondary)**

**Code No. 4218**

**Series : Sec. M/2019**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : C**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

*(Academic/Open)*

[ हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम ]

[ Hindi and English Medium ]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे ]

[ पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours ] [ Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are **4** in number and it contains **10** questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

**4218/(Set : C)**

P. T. O.

( 2 )                      **4218/(Set : C)**

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।  
*Don't leave blank page/pages in your answer-book.*
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।  
*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।  
*Candidates must write their Roll Number on the question paper.*
- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।  
*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

**सामान्य निर्देश :**

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

**General Instructions :**

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

**4218/(Set : C)**

(3) **4218/(Set : C)**

1. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write the notation of a Drut Khyal in a Raga prescribed in your syllabus.

2. ताल दादरा का वर्णन करते हुए उसका ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2

Give a detailed description of Tala Dadra alongwith the Dugun of its Theka.

3. भारतीय संगीत के इतिहास में नाट्यशास्त्र का क्या महत्त्व है ? 5

What is the importance of Natyashastra in the history of Indian Music ?

4. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति तथा भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के स्वर व ताल सम्बन्धी चिन्हों की तुलना कीजिए। 2

Give a comparative statement of the signs related to Swara and Tala as applicable in Vishnu Digambar and Bhatkhande Notation systems.

5. आलाप की परिभाषा लिखिए। 2

Write the definition of Alap.

6. राग काफ़ी की पकड़, गायन समय व थाट लिखिए। 1

Write Pakad, Time of singing and Thata of Raga Kafi.

4218/(Set : C)

P. T. O.

( 4 )                      **4218/(Set : C)**

**अथवा**

**OR**

खमाज राग का विवरण लिखिए।

Explain Raga Khamaj.

7. तूम्बा, तबली व घुड़च अंगों का तानपुरे में क्या प्रयोग है ?                      2  
What is the use of Tumba, Tabli and Ghudach in Tanpura ?
8. राग देश का पूर्ण परिचय लिखिए तथा दो आलाप अथवा दो तानें लिखिए।                      2  
Give a detailed introduction of Raga Desh and write two Alaps or two tans in it.
9. अनुवादी स्वर क्या होते हैं ? परिभाषा लिखिए।                      1  
Which are Anuvadi swaras ? Write the definition.
10. संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त परिचय दीजिए।                      1  
Give short introduction of Sangeet Ratnakar.



**4218/(Set : C)**