

**CLASS : 10th (Secondary)**

**Code No. 4218**

**Series : Sec. M/2019**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : D**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

*(Academic/Open)*

[ हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम ]

[ Hindi and English Medium ]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे ]

[ पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours ] [ Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 10 questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

**4218/(Set : D)**

P. T. O.

( 2 )                      **4218/(Set : D)**

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।  
*Don't leave blank page/pages in your answer-book.*
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।  
*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।  
*Candidates must write their Roll Number on the question paper.*
- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।  
*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

---

**सामान्य निर्देश :**

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

**General Instructions :**

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) Marks of all the questions are shown against them.

**4218/(Set : D)**

(3) **4218/(Set : D)**

1. 'आलाप' किसे कहते हैं ? राग में आलाप का क्या स्थान होता है ? 2

What is called 'Alap' ? In a Raga what is the place of Alap ?

2. काफ़ी राग की जाति, पकड़ व गायन समय लिखिए। 1

Write Jati, Pakad and time of singing of Raga Kafi.

**अथवा**

**OR**

राग देश तथा राग खमाज की तुलना कीजिए।

Compare Raga Desh and Khamaj.

3. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए। 2

Write the notation of a Drut Khyal in a Raga prescribed in your syllabus.

4. कहरवा ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2

Write the Theka of Tala Kaharwa along with its Dugun.

5. संगीत रत्नाकर को संगीत के इतिहास में एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ क्यों माना जाता है ? 1

Why Sangeet Ratnakar is considered an important work in the history of Music ?

**4218/(Set : D)**

**P. T. O.**

( 4 ) **4218/(Set : D)**

6. वृन्दावनी सारंग का विस्तृत वर्णन कीजिए व उसमें दो आलाप अथवा दो तानें लिखिए। 2

Describe in detail Raga Vrindavani Sarang. Also write two alaps or two tans in it.

7. विवादी स्वर की परिभाषा लिखिए। 1

Write the definition of Vivadi swara.

8. तानपुरे में खूँटी व मनके का प्रयोग क्यों किया जाता है ? 2

Why Khunti and Manaka are used in Tanpura ?

9. संगीत के विकास में नाट्यशास्त्र की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए। 5

Throw light on the utility of Natyashastra in the development of Music.

10. किस प्रकार भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति से भिन्न है ? वर्णन कीजिए। 2

How Bhatkhande notation system is different from Vishnu Digambar notation system ? Explain.



**4218/(Set : D)**