

CLASS : 12th (Sr. Secondary) Code No. 4323

Series : SS-M/2019

Roll No.

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4323/(Set : B)

P. T. O.

(2) 4323/(Set : B)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) बहुविकल्पीय प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

*Choose the **right** option for the multiple choice Question Nos. 1 to 4.*

(iv) प्रश्न संख्या 5 से 16 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question Nos. 5 to 16.

4323/(Set : B)

(3) **4323/(Set : B)**

(v) शेष प्रश्नों (17 से 21) के उत्तर उनके अंकानुसार दें।
Answer the remaining questions (17 to 21) according to their marks.

1. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ में कितने अध्याय हैं ? 1

(क) 07

(ख) 05

(ग) 09

How many chapters are in 'Sangeet Ratnakar' Grantha ?

(a) 07

(b) 05

(c) 09

2. अमीर खुसरो ने कौन-से वाद्य बनाए हैं ? 1

(क) मृदंग, ढोल

(ख) शहनाई, बाँसुरी

(ग) तबला, सितार

Name the instruments invented by Amir Khusrau :

(a) Mridung, Dhol

(b) Shehnai, Flute

(c) Tabla, Sitar

4323/(Set : B)

P. T. O.

(4) **4323/(Set : B)**

3. पं० अहोबल ने कुल कितने शुद्ध-विकृत स्वर माने थे ? 1

(क) 29 (ख) 07

(ग) 14 (घ) 12

What was the total number of Shuddha-Vikrit Swaras of Pt. Ahobal ?

(a) 29 (b) 07

(c) 14 (d) 12

4. शारंगदेव ने वादी-संवादी स्वरों के मध्य कितनी दूरी मानी थी ? 1

(क) 2 या 20 श्रुति

(ख) 9 या 13 श्रुति

(ग) 8 या 12 श्रुति

How much distance between Vadi-Samvadi Swaras was accepted by Sarangadeva ?

(a) 2 or 20 Shruti

(b) 9 or 13 Shruti

(c) 8 or 12 Shruti

5. उ० फैयाज खाँ का रचनाकार होने पर 'उपनाम' क्या था ? 1

What was the nickname of Ustad Faiyaz Khan as a composer ?

4323/(Set : B)

(5) **4323/(Set : B)**

6. मध्यकाल में टप्पा गायकी के जन्मदाता कौन थे ? 1

Name the person who invented Tappa-Gayaki in medieval-period.

7. प्राचीनकाल में भरत ने कौन-से 'त्रिग्राम' माने हैं ? 1

Name 'Trigram' accepted by Bharat in ancient-period.

8. आपके पाठ्यक्रम की कौन-सी ताल का प्रयोग केवल बड़े-ख़्यालों में ही होता है ? 1

Name the Tala of your course which is only used with slow-Khyalas.

9. प नी सं गं रें सं, किस राग के स्वर हैं ? 1

Pa Ni Sà Gá Rē Sà , are Swaras of which Raga ?

10. अपने पाठ्यक्रम के खुले बोलों के ताल का नाम बताएँ। 1

Name the Tala of your course, having Khuley Bolas.

11. 'मुर्की' को परिभाषित करें। 1

Define the word 'Murki'.

4323/(Set : B)

P. T. O.

(6) **4323/(Set : B)**

12. राग बिहाग का आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 1

Write Aroh-Avroh, Pakar of Raga Bihag.

13. धीं ना | बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें। 1
2 |

Dhin Na | Recognise the Bolas and complete the
2 | Theka.

14. मध्यकाल में कौन-कौन-से राग-वर्गीकरण प्रचार में आए ? 1

Name the Raga-Vargikaranas, came in existence in medieval-period.

15. दुगुन लय में कोई दो अलंकार लिखें। 1

Write any **two** Alankaras in Dugan Laya.

16. गमक के किन्हीं दस प्रकारों के नाम बताएँ। 1

Name any **ten** types of Gamaka.

17. अपने पाठ्यक्रम के किसी प्रातः-गेय राग के छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write notation of a fast Khyal in any Raga of your course, sung at morning time.

4323/(Set : B)

(7) **4323/(Set : B)**

18. राग बिहाग एवं केदार में अंतर बताएँ। 2

Differentiate between raga Bihag and Kedar.

19. दादरा ताल का परिचय एकगुन, दुगुन सहित लिखें। 2

Give description of Dadra Tal along with its Ekgun and Dugun.

20. निम्न में से किन्हीं **दो** का विस्तृत वर्णन करें : 2 + 2 = 4

(क) जाति वर्गीकरण।

(ख) दशविध राग वर्गीकरण।

(ग) ग्राम राग वर्गीकरण। _____

(घ) थाट राग वर्गीकरण।

Explain in detail any **two** of the following :

(a) Jati Vargikaran.

(b) Dashvidh Raga Vargikaran.

(c) Gram Raga Vargikaran.

(d) Thata Raga Vargikaran.

4323/(Set : B)

P. T. O.

(8) **4323/(Set : B)**

21. भातखंडे जी के स्वर, सप्तक, ताल-चिह्न एवं चार पुस्तकों के नाम लिखें। 4

As per Bhatkhande ji, clear the signs of his swaras, Saptaks, Tala and write names of his **four** books.

अथवा

OR

- उ० गुलाम अली खाँ का जीवन-परिचय एवं उनकी गायकी की विशेषताओं का वर्णन करें। 4

Write the life-sketch of Ustad Gulam Ali Khan along with the qualities of his singing.



4323/(Set : B)